

Paris le 1<sup>er</sup> décembre 2009  
**Communiqué de presse**

## **Le 4 février 2010, le Parc de la Villette ouvre le WIP Villette, un nouveau lieu permanent dédié aux expressions de la diversité artistique et culturelle.**

Si chaque discipline artistique possède sa Maison, son Centre National, les formes artistiques, les plus expérimentales et modernes, les plus embryonnaires et émergentes, ont, elles, peu de place pour s'exprimer et être reconnues : cultures urbaines, mouvement hip hop, nouveaux territoires de l'art, culture en prison, pratiques amateurs, culture à l'hôpital, expressions des diversités, théâtre social, créations artistiques partagées, initiatives de démocratie culturelle, expériences participatives...

Lieu de la pluridisciplinarité, le Parc de la Villette œuvre depuis sa création à tisser des liens entre art, culture et société. Il se révèle donc comme **le cadre évident pour ouvrir une plateforme de rencontres et d'émulation de toutes les diversités artistiques.**

Sa volonté est de poursuivre la ligne artistique des Rencontres de la Villette en ouvrant **un nouveau lieu permanent, le WIP Villette, dans un espace atypique : la Maison de la Villette.**

<p><b>Ainsi les jeudi 4 et vendredi 5 février, le WIP ouvre grand ses portes au public pour lui permettre de venir découvrir de jeunes compagnies de la danse hip hop (Anne N'Guyen, Cie Mood, 6ème dimension, Premier degré), du théâtre (Théâtre du Grabuge), des formes mixtes (hip hop /cirque avec lightpainter et beat box) ou encore d'assister à des tables rondes.</b></p>
---

### **Un lieu d'effervescence où dialoguent art et société**

#### **Pour le public**

Le WIP (Work In Progress) proposera chaque mois au public **des soirées festives, des rencontres avec des compagnies accueillies pour des temps de recherche ou de création, des répétitions ou présentations publiques, des rencontres, projections/débats, ateliers ou masterclass.**

Autant d'occasions pour le public de découvrir les processus de création d'une œuvre sous différentes facettes et de se familiariser avec les formes artistiques émergentes.

En dehors d'une soirée mensuelle payante, **la programmation du WIP sera totalement gratuite.**

## Et les professionnels

Les artistes et les professionnels de la culture et du champ social trouveront dans le WIP **un accompagnateur engagé dans leurs projets pluridisciplinaires, un observatoire des mutations des pratiques artistiques, un lieu d'expérimentation et de réflexion, et un relais essentiel au cœur des réseaux culturels.**

**De février à avril, le WIP accueillera ainsi les résidences du collectif Daja, de la Cie sans Titre, d'Amisi et Yaoundé, de la Cie Mood et IKB et des rencontres débats (voir programme ci-joint).**

Le WIP se veut ainsi un lieu d'effervescence artistique et de rencontres conviviales, entre artistes et public, ouvert à tous, tout au long de l'année.

## Informations pratiques

Tout le programme du WIP est sur [www.wipvillette.com](http://www.wipvillette.com)

Accès : maison de la Villette- métro porte de la villette

Information /réservation : 01 40 03 75 75 –[www.villette.com](http://www.villette.com)

## Contacts Presse

Bertrand Nogent 01 40 03 75 74 - [b.nogent@villette.com](mailto:b.nogent@villette.com).

Carole Polonsky 01 40 03 75 23 - [c.polonsky@villette.com](mailto:c.polonsky@villette.com)

**Programme journées d'ouverture WIP Villette  
4 et 5 février 2010**

**Jeudi 4 février - à partir de 9h30**

**Journée - Quels soutiens à la diffusion des jeunes compagnies de danse hip hop ?**

❖ **Propos**

A l'heure où la richesse artistique de la danse hip hop est de plus en plus reconnue, comment permettre à de jeunes compagnies une diffusion plus large et une réelle visibilité sur les scènes où ne sont généralement accueillies que quelques compagnies renommées ?

❖ **Déroulé**

**9h30 - accueil du public**

**10h-13h**

**Table-ronde Quels soutiens à la diffusion des jeunes compagnies de danse hip hop ?**

- animée par Solange Dondi (ex-conseillère danse à l'ONDA)
- intervenants : Gilles Rondot (directeur délégué, CCN de la Rochelle),  
Anthony Egea (chorégraphe, Cie Révolution - Bordeaux),  
Emmanuelle Jouan (directrice du Théâtre Aragon - Tremblay-en-France).  
Caroline Lozé (directrice du Pôle Arts de la Scène - Arcadi - Paris) *à confirmer*

**13h-15h - Déjeuner à l'Espace Chapiteau**

**15h-17h - 4 compagnies sur un plateau**

Présentation par Chloé Le Nôtre (responsable d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines)

4 jeunes compagnies soutenues par Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines présenteront un extrait de leur dernière création *Ordre à déterminer*

- Cie Mood - Hervé Sika, *Franchir allègrement* (Tremblay-en-France)
- Cie Par Terre - Anne N'Guyen, *L'esprit souterrain* (Charenton)
- Cie 6<sup>ème</sup> Dimension - Séverine Bideaud, *Je me sens bien* (Pantin)
- Cie Premier Degré - Mathieu Furgé, *Spécimen* (Poitiers)

**17h - Pot de clôture de la journée**

**19h30 - Spectacle du CNAC à l'Espace Chapiteau** de la Villette (pour ceux qui le souhaitent).  
*Contact billetterie pour réservation*

**Programme sous réserve de modification**

**Vendredi 5 février - à partir de 9h30**

**Journée Les créations partagées : un pari artistique, un enjeu de société.**

❖ **Propos**

Cette journée sera consacrée aux "mutations des rapports des mondes de l'art avec la société dans sa globalité et les différents mondes sociaux qui la composent". "Dans une société où la question de la diversité culturelle est importante, l'enjeu premier est celui de la confrontation de la culture des artistes professionnels avec celle des autres groupes et individus". (Philippe Henry)

❖ **Déroulé**

**9h30 - Accueil du public**

**10h-13h - Table-ronde**

**Les créations partagées : un pari artistique, un enjeu de société.**

- Animations et rebonds par Philippe Henry (maître de conférences au département Théâtre - Université Paris 8 - Saint-Denis)
- Intervenants :
  - Caroline Caccavale (réalisatrice - Lieux Fictifs - Marseille),
  - Eliane Hervé-Bazin (responsable de la Fondation Réunica Prévoyance - Paris),
  - Richard Brunel (metteur en scène, directeur de la Comédie de Valence)
  - Antoine Manoglou (directeur administratif et financier, CCN Rillieux-la-Pape - Cie Maguy Marin)

**13h-15h - Déjeuner à l'Espace Chapiteau**

**15h-17h - Propositions artistiques**

- *Ulysse et moi* (extrait), Sylvain Bolle-Redat (Théâtre du Grabuge - Lyon)
- Film réalisé à la prison des Baumettes (réalisation Lieux Fictifs, Marseille)
- Petite forme hip hop et cirque (avec 1 groupe d'amateurs ayant une pratique circassienne, Bilou et Mike Spoon (beatboxers), Marko (lightpainter))

**17h - Pot**

**19h - Spectacles - 2 soli sur un plateau (danse hip hop)**

**Junior (Cie Wanted Posse), *Buanattitude*  
Abdou N'Gom (Cie Stylistik), *Entre deux***

**Programme sous réserve de modification**

**Programme WIP Vilette**  
**Février / Mars / Avril 2010**

## Programme sous réserve de modification

### Semaine du 15 au 20 février

Résidence

> Collectif DAJA / Gérard Noiriel, Benoît Lambert, Benoît Marchand, Hervé Sika  
1<sup>ère</sup> étape de création d'un spectacle-conférence sur l'immigration  
→ rencontre avec le public : **le samedi 20 février**

### Vendredi 19 février - 17h30 > 19h30

Rencontre-débat

Rencontre-débat du cycle Art Espace Public autour du travail de Stefan Kaegi  
En partenariat avec le Master Projets Culturels dans l'espace public (Paris I - La Sorbonne)  
En lien avec la programmation de *Radio Muezzins* (Grande Halle)

### Du 27 février au 5 mars

Résidence

Cie Sans Titre (Anne Morel - Mathias Gourdot).  
Suite à la présentation de la *Gender Conférence* lors des Rencontres 2009, la Cie Sans Titre poursuivra sa recherche artistique au WIP et aux alentours autour de la question du genre dans l'espace public.  
Expériences menées avec un groupe d'étudiants et un groupe socioculturel.

### Vendredi 5 mars - 19h > 21h

Rencontre-débat

Rencontre-débat du cycle Art Espace Public : "Le genre dans l'espace public"

### du 8 au 13 mars

Résidence - exposition

Cie Pièces Montées (Clotilde Moynet)  
1<sup>ère</sup> étape de création à partir d'un travail mené par la compagnie avec des habitants du quartier de la Porte de Bagnolet.

### du 15 au 19 mars

Formation

Accueil de la formation ARIAM en direction des danseurs-pédagogues en danse hip hop.

### Vendredi 19 mars - 17h30 > 19h30

Rencontre-débat

Rencontre-débat du cycle Art Espace Public autour du travail des Membros  
En lien avec la programmation de *Medo* (Grande Halle)

### Fin mars - sous réserve

Résidence - exposition

Amisi et Yaoundé (ex-enfants soldats du Congo) - en construction  
En lien avec *Dieudonné Niangouna/ Les Inepties volantes*

### Du 5 au 10 avril

Résidence - laboratoire artistique

Cie Mood - "Les bricoleurs d'avenir"

# Le WIP Villette :

## Un lieu de croisement des pratiques artistiques

Dans la continuité du festival des "Rencontres de la Villette", le WIP Villette sera :

### Un lieu permanent pour

> **développer et pérenniser actions et réflexions autour des émergences artistiques hors normes** (cultures urbaines, nouveaux territoires de l'art, culture en prison, pratiques amateurs, culture à l'hôpital, théâtre social, expériences participatives...)

> **valoriser ces champs de la création artistique et de l'activité culturelle encore peu reconnus** pourtant générateurs de lien social, représentatifs de toutes les diversités, laboratoires de l'inter et du transdisciplinaire, accoucheurs de nouvelles expressions artistiques...

> **fédérer les équipes artistiques, les publics, les professionnels, les acteurs sociaux en croisant les pratiques** dans un lieu d'expérimentation, de visibilité, de réflexion et de réseau.

### Un lieu au confluent de plusieurs territoires

> **local** : au cœur d'une politique urbaine de proximité, entre le nord-est de Paris et les villes limitrophes.

> **régional** : le WIP tissera des ponts avec des lieux complémentaires et complices de la région Ile-de-France.

> **national** : suivant le rayonnement et l'attractivité d'un établissement public, le WIP accueillera des compagnies, des projets et des publics de la France entière.

> **européen** : il s'engage également dans la constitution de réseaux (ex : Réseau européen de danse hip hop en collaboration avec Banlieues d'Europe).

> **international** : l'action pérenne du lieu permettra de développer des collaborations déjà engagées lors du festival avec le Brésil, les Etats-Unis, le Japon...

### Un lieu d'accompagnement

> **des artistes avec "Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines"**

La mission, étroitement associée au WIP, pourra développer de nouvelles actions d'accompagnement des danseurs hip hop.

> **des publics avec le service de Médiation de la Villette**

# Le WIP en 3 mots

## **WORK** / accueil, résidence et expérimentation

### **Un lieu d'accueil pour tous**

animé par une équipe permanente (programmation, médiation et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines\*).

### **Un lieu de résidence pour les artistes**

avec un espace équipé en matériel (lumière, son) et en infrastructures (loges, douches, cuisine).

### **Un lieu de workshops**

pour prendre le temps de l'expérimentation et favoriser la construction d'échanges et de partenariats entre les artistes et d'autres interlocuteurs.

Exemple : Les projets de l'association DAJA sur les réfugiés avec un collectif d'artistes, mis en scène par Benoît Lambert avec l'historien Gérard Noiriel ou encore le projet monté avec les habitants d'un quartier du 20ème arrondissement à Paris avec la compagnie Pièces montées s'inscrivent dans ce cadre.

\* **Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines** est une mission qui soutient et accompagne les compagnies et/ou les danseurs professionnels (ou en voie de professionnalisation) issus du mouvement hip hop, dans leur projet chorégraphique. Elle participe sur la globalité du territoire et au-delà des frontières, à la promotion et à la reconnaissance des danses hip hop. Elle a été créée en 1998 par la Fondation de France et le Parc de la Villette.

## **IN / visibilité, représentation et convivialité**

**Un lieu de visibilité** pour que ces initiatives artistiques fassent valoir leur existence (répétitions publiques, chantiers en cours, mise en perspective réflexive...).

**Un lieu de représentation** pour soutenir et diffuser les pratiques émergentes (organisation de temps forts et festifs).

**Un lieu de programmation** régulière et éclectique.

**Un lieu de convivialité** conçu comme un lieu de vie et d'effervescence artistique

**Chaque mois, le public sera invité à découvrir:**

- **2 à 3 compagnies accueillies** pour des temps de recherche artistique ou en étape de création (sur 1 ou 2 semaines)
- **1 travail de résidence** (répétitions publiques, chantiers en cours...)
- **1 atelier ou 1 master-class ou 1 formation**
- **1 à 2 rencontres-débats** (café-philos, projections...)
- **1 soirée festive et plus spectaculaire** (scène slam, petites formes de spectacle vivant...)

## **PROGRESS / ressource, réflexion, formation, médiation**

**Un lieu de ressources et de réseau**

fonctionnant comme un pôle d'expertises, de conseils et d'échanges avec des acteurs nationaux et internationaux.

**Un lieu de réflexion**

avec en perspective la problématisation et la confrontation d'idées et d'expériences proposées au public et aux acteurs spécialisés. (table-ronde Hip Hop / outre-mer, les sessions d'Art-Espace-Public avec les étudiants de Paris I.

**Un lieu de formations artistiques et professionnelles,**

animé par nos équipes ou par des structures partenaires comme les formations proposées par la mission Initiatives d'artistes en danses urbaines ou celles du Centre de Formation aux Professions Educatives et Sociales.

**Un lieu de médiation participative et de croisement des publics**

dans le prolongement des politiques de démocratie culturelle menées par les Rencontres comme le Théâtre du Grabuge (Lyon) avec des structures de proximité.